

Une nouvelle odysée vocale

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Non, il n'y a pas de chevaux au sein de la troupe d'Odyssea. Vous confondez avec Odysseo, le spectacle de la compagnie Cavalia. Le chœur estrien a tout de même connu un départ digne d'un étalon des plaines. A peine une année d'existence, et l'ensemble de 30 choristes s'est déjà fait recruter par les quatre chanteurs de Tocadoéo pour leur spectacle de demain.

« Ils avaient besoin d'un chœur pour deux chansons, *L'effet papillon* et *Ensemble*, et ils ont vite vu le sérieux de notre groupe », rapporte fièrement la directrice artistique, Isabelle Arseneault, elle-même surprise par la vitesse à laquelle son chœur a pris de la maturité. La fondation n'a pourtant eu lieu qu'en septembre dernier.

« Je pensais mettre la pédale douce pour la première année (j'ai des choristes qui ne lisent pas la musique), mais nous sommes



IMACOM, JULIEN CHAMBERLAND

L'ensemble vocal Odyssea donnera ses tout premiers concerts le 19 mai prochain, mais chantera auparavant deux chansons avec le quatuor Tocadoéo, demain soir, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

déjà capables de faire des pièces à 13 voix! » mentionne la chef de chœur, qui ne songeait même pas à donner un concert avant douze mois de répétitions.

Finalement, Odyssea donnera ses deux premiers concerts le 19 mai, en plus

de joindre l'Ensemble à vents du Haut-Saint-François pour quelques pièces musicales, le 8 juin prochain, et d'interpréter deux chansons avec Tocadoéo.

Vocal et global

Gestionnaire de projet

dans sa vie professionnelle, Isabelle Arseneault a toujours eu la musique comme principale activité hors boulot, avec dix ans de piano classique dans sa besace. Elle a aussi fait partie du chœur Florilège, mais avait envie d'un nouvel ensemble où elle pourrait davantage partager sa vision, celle d'un développement global autour de l'art vocal.

« Certains ensembles misent sur les costumes, les chorégraphies, mais ici, ce n'est pas ça qui prime. Nous tentons de trouver des harmonisations originales. Nous travaillons tous les aspects : rythme, improvisation, interprétation... Nous faisons beaucoup d'ateliers. Disons que c'est un loisir sérieux. »

Le premier concert d'Odyssea s'articulera notamment autour de la musique de film, avec des extraits des trames sonores de *Narnia* et de *Conan le barbare* (une oeuvre rappelant *Carmina Burana*).

« Nous avons aussi un medley cinéma et même une pièce extraite du jeu vidéo

Civilization, *Baba Yetu*, qui est le *Notre père* en souahéli. Nous ferons aussi une incursion dans le classique, avec ma vision personnelle de la 40e symphonie de Mozart », ajoute celle qui se charge de tous les arrangements.

« Pour moi, la musique, c'est vivre des émotions. Nous avons réuni des pièces de différentes palettes, qui vont de la peine à l'explosion de joie, de la violence à la désillusion. »

Pourquoi Odyssea? « Parce que le chemin est aussi important que la destination, comme dans l'*Odysée* d'Homère, et que chaque répétition est un moment d'aventure et de plaisir. Dans une odyssee, on ne sait pas non plus ce qui arrivera, ni qui on rencontrera... »

VOUS VOULEZ Y ALLER

Premier mouvement

Dimanche 19 mai, 14 h et 19 h

Salle du Parvis

Entrée: 20 \$

Billets: 819 943-9317